

# Synthèse du diagnostic culturel de Belledonne



*Vers un nouveau projet culturel de territoire pour  
Belledonne*

*Association Espace Belledonne*

Février -juillet 2019

<b>SOMMAIRE</b>	<b>02</b>
<b>PARTIE 1 - Contexte de la démarche</b>	<b>03</b>
Belledonne : un territoire, des enjeux divers	03
La culture en Belledonne	05
Rappel de la méthodologie du diagnostic	07
<b>PARTIE 2 - La culture en Belledonne aujourd'hui</b>	<b>09</b>
Les acteurs institutionnels et les compétences culturelles	09
Etat des lieux de l'offre culturelle existante	12
Des attentes et des besoins identifiés	17
Analyse de l'offre culturelle	18
Analyse de l'offre culturelle, par secteur	20
<b>Des préconisations pour un projet culturel de territoire</b>	<b>21</b>

## PARTIE 1 - Contexte de la démarche

### Belledonne : un territoire, des enjeux divers

#### Caractéristiques géographiques du territoire de Belledonne.

Les 83 communes correspondant au périmètre de préfiguration du Parc Naturel Régional de Belledonne sont réparties au sein de 6 intercommunalités situées sur 2 départements (Isère et Savoie). Le territoire de Belledonne est composé de milieux naturels très différents rendant le massif singulier de par sa diversité géologique.

Un patrimoine paysager remarquable forme la chaîne de Belledonne et témoigne d'une grande diversité paysagère entre plaines, balcons, forêts, alpages et ses nombreux lacs de haute altitude.

Il existe une "culture particulière de la pente" qui rend les relations entre la vallée et les hauteurs à la fois fortes et complexes. Cette relation "haut/bas" constitue un réel enjeu pour les acteurs (élus, techniciens, associations) du territoire et dans l'élaboration des politiques publiques.

#### Caractéristiques démographiques, sociales et économiques

**Belledonne** est un massif dont la **démographie est en constante augmentation** depuis 1968 avec 0,9 % d'habitants supplémentaires chaque année depuis 1999. Ainsi, la population était de 158 000 habitants en 2011. **Le poids des agglomérations** de par leur attractivité et la population qu'elles drainent crée de vraies disparités entre les communes sur le plan socio-économique. En effet, les communes proches des agglomérations manifestent d'un dynamisme démographique accru contrairement à certaines communes qui restent peu peuplées du fait de leur éloignement des zones urbaines.

L'**économie est mixte**, entre une économie résidentielle et une économie basée sur les ressources naturelles montagnardes du territoire (agriculture, sylviculture, tourisme, hydroélectricité, pastoralisme).

Il s'agit d'un territoire situé sur **deux départements : la Savoie et l'Isère**. La Savoie étant le département le plus montagneux de France avec plus de 90% de sa surface totale situé en zone de montagne. Quant au Département isérois, c'est un territoire attractif du fait de son activité industrielle et technologique mais également grâce à son activité de recherche publique (2<sup>ème</sup> au classement après Paris-Ile-de-France).

La composition sociologique du territoire :

- ~ Environ ¼ de **retraités**;
- ~ **11,3% de cadres** et professions intellectuels supérieurs;
- ~ Les **catégories socioprofessionnelles ouvriers s'amenuisent** mais restent importantes dans les secteurs de l'Oisans, de Maurienne et de Porte de Maurienne.

## Contexte culturel du territoire

Le territoire de Belledonne est reconnu pour être **un espace dynamique socialement**. L'importance des "villages" comme lieu de vitalité se fait sentir tout au long de la chaîne montagneuse. On trouve à la fois des collectivités, des associations, des élus, des artistes mais également des habitants investis dans la vie sociale des villages de Belledonne.

A travers les **multiples identités territoriales** et l'histoire des lieux composant Belledonne (Oisans, Maurienne, Grésivaudan et les vallées et massifs voisins), les 59 communes adhérentes ont permis la structuration d'**une véritable histoire patrimoniale pour le massif**. L'histoire industrielle et thermale de Belledonne représente une partie importante du patrimoine historique et culturel de Belledonne. Les lieux ainsi que les us et coutumes des habitants des communes, des vallées sont à valoriser et à préserver.

Toutes ces caractéristiques sociodémographiques, économiques et paysagères **ont eu une influence sur l'offre culturelle et les initiatives culturelles** présentes sur le territoire de Belledonne.

Espace Belledonne place **la culture au cœur** de son projet de territoire. La démarche de l'association visant à mettre en relation la culture avec le territoire a permis de faire émerger le projet culturel « Belledonne et Veillées ». Le nouvel objectif de l'association est de mieux connaître l'offre culturelle sur Belledonne.

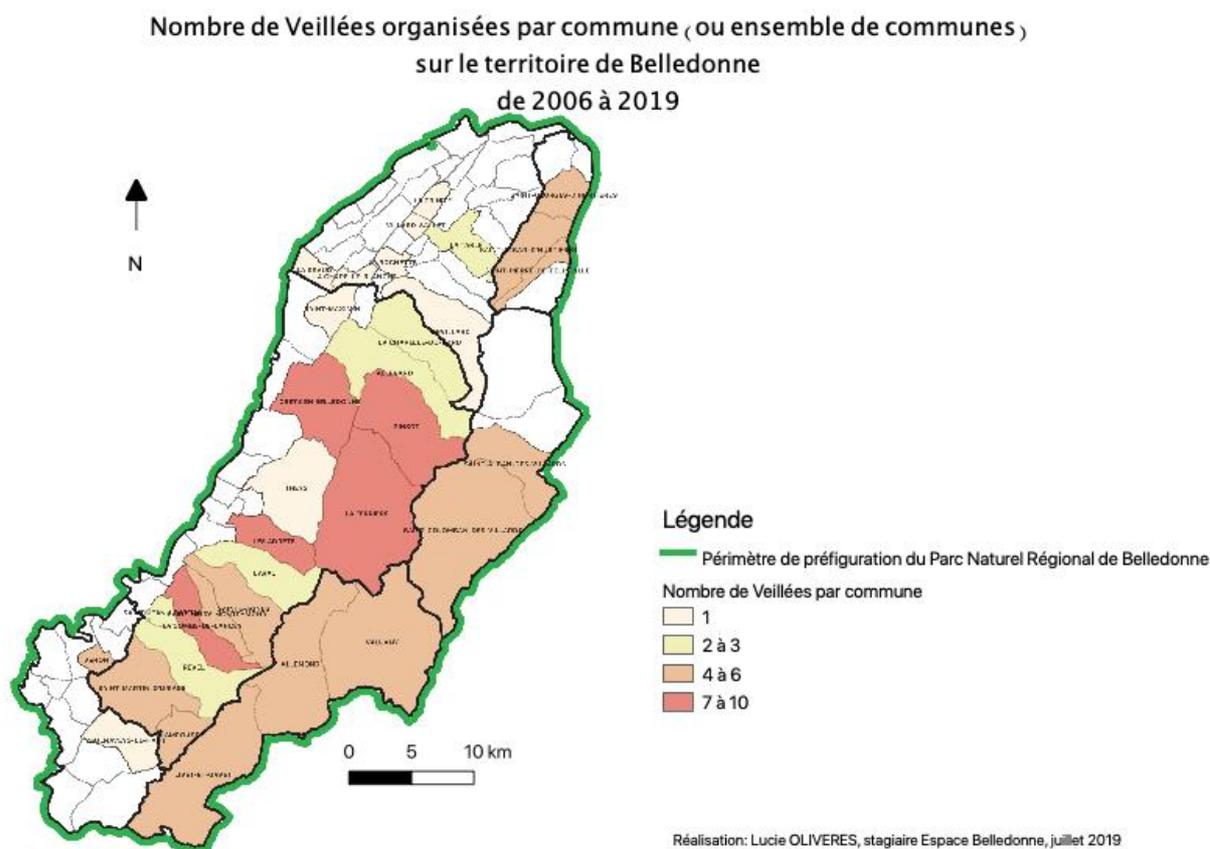
Ainsi, **la volonté de l'Espace Belledonne en 2019 était de dresser un premier diagnostic** fin et dynamique de l'**écosystème culturel**. Ce diagnostic sera à réajuster par la suite et les données seront à renouveler régulièrement.

Ce diagnostic a été réalisé par Lucie Oliveres, stagiaire à l'Espace Belledonne, de février à juillet 2019.

## La culture en Belledonne

### « Belledonne et Veillées » : une initiative phare

Le projet Belledonne et Veillées, initié en 2004 et créé en 2006 avec Scènes obliques constitue le cœur de l'action culturelle de Belledonne en tant que projet transversal au territoire, générateur de lien autour d'un objet hybride intégrant la parole, le spectacle vivant et la gastronomie, manifestation conçue pour susciter une appropriation micro-locale.



La carte ci-dessus indique le nombre de veillées organisées par chaque commune du territoire ou par chaque groupement de communes, de 2006 jusqu'à 2019. (Exemple : Vaujany, Allemond et Livet et Gavet).

On constate que 31 communes ont déjà organisé, au moins, une veillée sur Belledonne, soit 53% des 59 communes adhérentes de l'association Espace Belledonne. Dans certains secteurs les communes se rassemblent pour organiser une veillée renforçant ainsi les liens entre elles comme Vaujany, Allemond et Livet e Gavet ou Saint Alban, Saint Georges d'Hurtières et Saint Pierre de Belleville.

Ainsi, des communes de taille et au potentiel fiscal variables organisent des Veillées, cela permet de répondre aux attentes du territoire : **rendre accessible la culture pour tous.**

## Une démarche « culture et territoire » en partenariat avec Scènes obliques

Dans le cadre de sa démarche de préfiguration du Parc naturel régional, l'Espace Belledonne a interpellé **Scènes Obliques** en 2014 pour l'accompagner dans la mise en place d'un **processus de concertation et participation** à l'écriture du **projet de territoire** de Belledonne pour les 15 prochaines années. Ce choix a été conduit par le souhait d'utiliser la **culture comme média**, moyen au service d'une mobilisation citoyenne originale, sensible, permettant l'expression de chacun sur l'avenir de Belledonne.

Pour répondre à cette sollicitation Scènes obliques lance, en 2014, le projet des Rencontres Obliques de Belledonne. Il s'agit d'un projet artistique dédié à la thématique générale « **Culture, territoire, habitants : quelles expériences, quels questionnements, quels enjeux ?** ». Cette préoccupation est nourrie par des temps réflexifs et participatifs. Cette démarche permet à la fois de recueillir les points de vue et questionnements de chacun et de nourrir cette problématique d'interventions extérieures.

A partir de 2016, l'Espace Belledonne s'empare de cette démarche pour poursuivre son action autour de la culture et en faire une vraie porte d'entrée dans la mobilisation citoyenne locale autour de son projet de territoire. Scènes Obliques accompagne l'Espace Belledonne dans ce processus. Cette démarche a fait l'objet de nombreux ateliers réflexifs et participatifs avec les acteurs du territoire, et de temps méthodologique pour co-concevoir un événement à horizon 2019. Ce temps fort artistique, *Osons la culture en Belledonne*, s'est déroulé le 19 mai 2019 au Belvédère de Saint Martin d'Uriage. Il a permis de partager les initiatives culturelles et citoyennes d'un bout à l'autre de la chaîne de Belledonne et de définir des perspectives culturelles concrètes sur Belledonne.

Pour alimenter cette démarche culturelle au service de la dynamique d'un territoire en construction, l'Espace Belledonne a souhaité avoir une vision plus précise de l'offre culturelle existante sur Belledonne.

### Le diagnostic culturel

Ce diagnostic culturel a pour objectif de faire l'état des lieux des acteurs, équipements et événements présents sur le territoire de Belledonne et des politiques culturelles établies sur Belledonne aux différents échelons institutionnels. Cet état des lieux a pu servir, dans un premier temps, à l'élaboration d'outils cartographiques. Ensuite, à analyser les interactions entre ces différents éléments liés à l'offre culturelle, faire ressortir les besoins sur le territoire étudié et effectuer des préconisations pour la construction d'une nouvelle politique culturelle pour Belledonne.

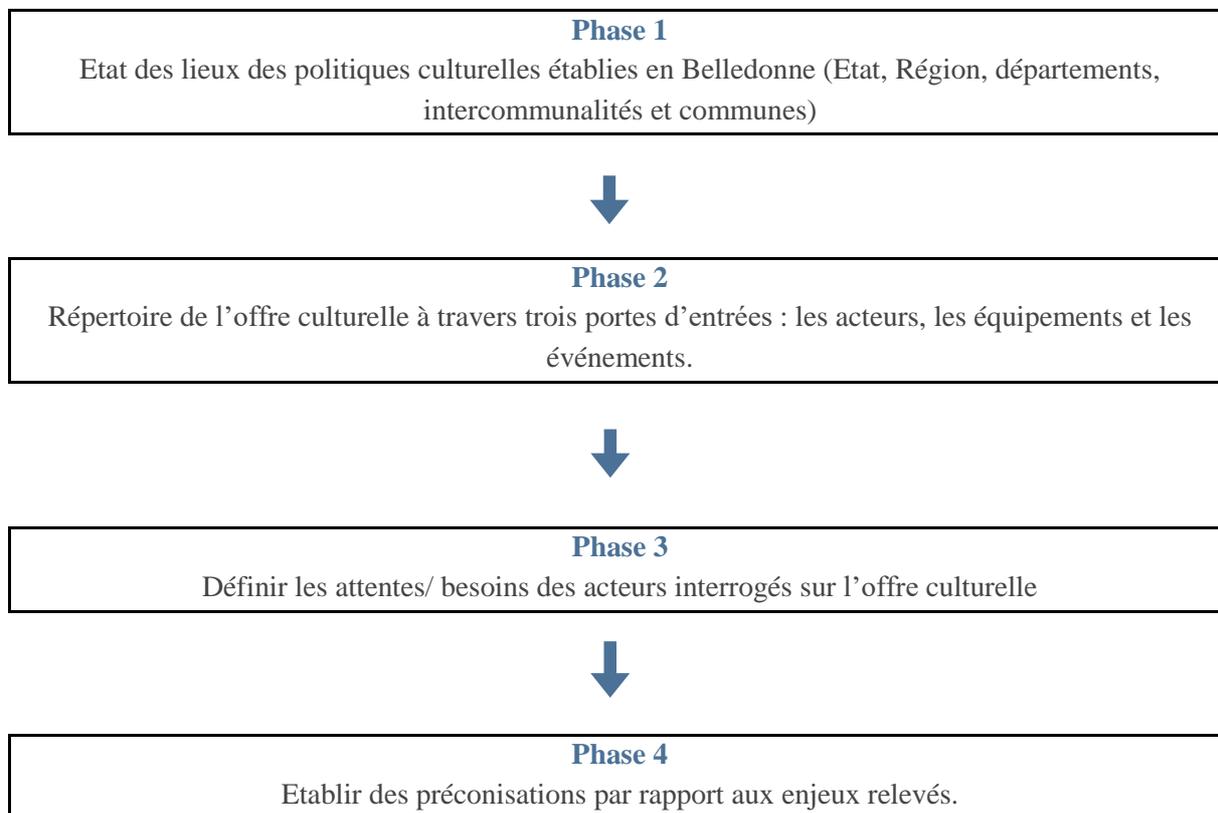
L'analyse se base sur les **18 entretiens effectués** auprès d'élus, de techniciens et d'acteurs associatifs du territoire de Belledonne et sur les **48 réponses aux questionnaires** obtenues, dont **25 communes du territoire et 23 structures**.

Cette mission visant à réaliser un diagnostic culturel de Belledonne constitue alors la **première étape** d'un processus beaucoup plus long, d'où son caractère « **dynamique** ».

C'est dans le cadre de cette **démarche que s'inscrit le diagnostic culturel**.

## Méthodologie du diagnostic

### Les différentes phases d'élaboration du diagnostic



### Les sept domaines culturels mobilisés

- ~ **La lecture publique** (bibliothèque, médiathèque, point de lecture),
- ~ **Les arts visuels** (cinéma et audiovisuel),
- ~ **Les arts plastiques et l'artisanat d'art,**
- ~ **Le spectacle vivant** (musique, théâtre, cirque, danse, les contes, les marionnettes, les arts de rue, etc.),
- ~ **Le patrimoine** culturel, historique, immatériel, naturel,
- ~ **Les centres socio-culturels et les équipements d'enseignement artistique** (ex : MJC, conservatoire, etc),
- ~ **L'animation locale** (ex : la fête de la forêt, Belledonne fête son GR, la fête du cidre, etc.).

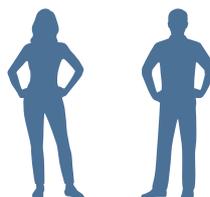
## Les outils d'analyse



**Travail de recherche**  
(bibliographie,  
documentation, etc.)



Un **questionnaire en ligne** à destination des collectivités et des structures du territoire



**18 entretiens** auprès d'acteurs du territoire (élus, techniciens, associations)



Élaboration de **cartographies** et d'**une carte interactive** de l'offre culturelle (Umap)



**Réponses obtenues :**  
**48 réponses** (25 communes du territoire et 23 structures)

## PARTIE 2 - La culture en Belledonne aujourd'hui

### Les acteurs institutionnels et les compétences culturelles

La présentation et le croisement des compétences culturelles détenues par les différentes institutions du territoire (régionale, départementales, intercommunales, communales) permettra d'associer les enjeux liés à la mise en œuvre d'un projet culturel de territoire en Belledonne au sein de chaque échelon institutionnel.

#### L'État (DRAC), la Région Auvergne Rhône-Alpes et les Départements (Savoie et Isère)

	Compétence(s) obligatoire(s)	Compétence(s) optionnelle(s)	Quelques exemples de conventions et labels sur Belledonne
<b>ETAT</b> <b>Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône Alpes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ Patrimoine et architecture</li> <li>~ Lecture publique</li> <li>~ Actions culturelles et territoire</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 CTEAC</b> (Convention Territoriale à l'Education Artistique et Culturelle) a été signé par le <b>Syndicat du Pays de Maurienne</b> (comprenant les communautés de communes Porte de Maurienne et du Canton de la Chambre), la <b>CC Cœur de Savoie et la CC Oisans</b>.</li> <li>• Label «<b>Ville et Pays d'Art et d'Histoire</b> » : <b>Canton de la chambre et Porte de Maurienne</b></li> </ul>
<b>Région Auvergne Rhône Alpes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ Inventaire du patrimoine</li> <li>~ Equipement d'Enseignement Artistique</li> </ul>	Aide à la filière phonographique ; soutien aux festivals ; fête du livre, aides dans le domaine cinématographique	
<b>Département Savoie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ Valorisation et conservation du patrimoine : Archives et bibliothèques départementales et les musées départementaux.</li> <li>~ Soutien à la vie culturelle, notamment en milieu scolaire.</li> <li>~ Lecture publique : « Savoie Biblio »</li> </ul>		<p><b>Contrat Territorial Savoie</b></p> <p>Labellisation « Savoie en Scène »</p>
<b>Département Isère</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ Valorisation et conservation du patrimoine : Archives et bibliothèques départementales et les musées départementaux.</li> <li>~ Soutien à la vie culturelle, notamment en milieu scolaire.</li> <li>~ Lecture publique</li> </ul>	Création et diffusion artistique et développement de pratiques artistiques.	<p>Labellisation « Patrimoine en Isère »</p> <p>SDEAC – (Schéma Département d'Education et d'Action Culturelle) – Dispositif Culture Education</p>

## Les six Établissements Publics de Coopération Intercommunale

Compétences culturelles et/ou artistiques	CC Grésivaudan	Grenoble Alpes Métropole	CC Oisans	CC Coeur de Savoie	CC Canton de la Chambre*	CC Porte de Maurienne*
<b>Lecture publique</b>	X			X		
<b>Arts audiovisuels</b>	X (Cinétoiles)			X (Ciné plein air)		
<b>Spectacle vivant</b>	X	X (Spectacles décentralisés sur Belledonne)		X	X (Biennale du SPM)	X (Biennale du SPM)
<b>Arts plastiques</b>						
<b>Patrimoine</b>	X			X		
<b>Développement culturel</b>	X					
<b>Équipement d'Enseignement Artistique</b>				X	X (Ecoles de musique avec le SPM)	X (Ecoles de musique avec le SPM)

\* Ces deux communautés de communes font partie du Syndicat du Pays de Maurienne (SPM) détenant la compétence culturelle

Deux acteurs associatifs clés, de par le rayonnement d'actions, leur partenariat avec Espace Belledonne et leur professionnalisation.



### Scènes Obliques

Créée en 1992, Scènes obliques conçoit et met en oeuvre un corpus innovant de projets artistiques et culturels en prise avec les spécificités des territoires de montagne. D'abord présente dans la vallée du Grésivaudan, reliant Grenoble à Chambéry, elle est à ce jour installée au coeur du massif de Belledonne.

Scènes obliques se situe le territoire de Belledonne comme l'une des composantes essentielles de son travail pour y impulser des projets culturels sur mesure qui prennent en considération ses spécificités géographiques, économiques, historiques et sociales.

Ainsi, elle a co-construit un ensemble de projets aux côtés d'habitants (CAIRNS, l'Arpenteur), de structures sociales (Regards croisés), de partenaires culturels (Espace Belledonne, Fédération des Alpes de l'Isère, ADABEL, IMP, bibliothèques...) issus de Belledonne pour à la fois être à l'écoute de la diversité des expériences du territoire et pour permettre à la culture de se mettre au service des dynamiques locales et favoriser une possible mise en lien des acteurs.

## ➔ **Bien Vivre en Val Gelon**

Née en 1984, **Bien Vivre en Val Gelon**, est une association loi 1901 ayant pour vocation l'animation et le développement au niveau du canton du Val Gelon. Cette association a pour objectif de tisser ou resserrer les liens entre les habitants des communes et les communes voisines sur le territoire rural du Val Gelon.

Cette association est étroitement liée à Espace Belledonne de par son rayonnement et son territoire d'action (secteur Valgelon- La Rochette). De plus, elle jouit d'une forte renommée et d'une adhésion de grande ampleur auprès des habitants de la Rochette et des communes environnantes. Elle permet de dynamiser le territoire en développant et animant des projets pour, et en lien avec le territoire et ses habitants. Elle contribue à la progression des relations entre les habitants des communes mais aussi aux relations intergénérationnelles via la mise en place de projets destinés à toutes les générations au travers de multiples partenaires : EHPAD, Collèges, IME, école de Musique de la Rochette, la médiathèque de la Rochette, des centres de loisirs, etc.

Un partenariat fort entre Espace Belledonne et Bien Vivre en Val Gelon s'est créé dans le cadre du réseau des chemins de l'eau et du fer.

**Les autres acteurs de Belledonne agissant dans le domaine culturel et/ou artistique vont être présentés par la suite.**

## Etat des lieux de l'offre culturelle existante

Cette mission visant à réaliser un diagnostic culturel de Belledonne constitue la première étape d'une démarche à long terme, d'où son caractère « **dynamique** ».

Cette analyse se base sur les **18 entretiens effectués** auprès d'élus, de techniciens et d'acteurs associatifs du territoire de Belledonne et sur les **48 réponses aux questionnaires** obtenues, dont 25 communes du territoire et 23 structures.

### Les acteurs culturels et/ou artistiques

#### 216 acteurs culturels et associatifs recensés.

**32 associations de préservation et de valorisation du patrimoine** (matériel, immatériel, naturel) mais également des guides du patrimoine.

**Des artistes individuels** qui se situent soient dans le domaine des arts plastiques ou dans celui des arts audiovisuels. Par exemple, le photographe Thomas Cugnod aux Adrets ou Isabelle Choz à Theys. Parmi eux, on trouve également des **artisans d'arts** sur l'ensemble de la chaîne de Belledonne comme la plasticienne Corinne Penin et la sculptrice Anne Trégloze aux Adrets, Thomas Sybille avec l'Aubergerie et les Sentiers Sonores de la Ferrière.

**Des compagnies artistiques** : on en dénombre **un peu moins d'une cinquantaine** sur les six secteurs de Belledonne.

**Des associations d'enseignements artistiques et culturels** (danse, arts plastiques, musique, chant, etc.) telles que « Association le trio italien », « la Guitare enchantée » à Saint Martin d'Uriage ou encore des chorales comme celle du Pays d'Allevard.

**Une vingtaine d'associations de développement culturel et d'animation locale** comme Scènes Obliques aux Adrets, Bien Vivre en Val Gelon à Valgelon la Rochette, l'association du Haut Bréda des 7 laux, l'association AIVL à Laval essayent de faire-vivre le territoire et le dynamiser de manière culturelle.

**Des offices du tourisme** se situent dans les communes plus attractives et particulièrement touristiques, comme les stations de ski (Chamrousse, les 7 laux, Vaujany, Allemond et St Colomban des Villards) ou encore les stations thermales de Belledonne (Allevard et Saint Martin d'Uriage).

**Quatre associations consacrées aux équipements de lecture publique** mais également à l'écriture comme l'association des Amis de la Bibliothèque des Adrets, Écrivains en Grésivaudan à Lumbin ou Ex Libris du Pays d'Allevard.

Ainsi, les acteurs culturels sont répartis sur l'ensemble du territoire. On constate que certaines communes disposent d'un nombre plus important d'acteurs culturels tels que Allevard, Pontcharra et Saint Martin d'Uriage. D'autres communes les suivent de près : Vizille, les Adrets et Saint Martin d'Hères.

Ces communes sont **particulièrement** dotées en acteurs culturels et/ou artistiques car elles ont, pour la plupart, une attractivité économique et touristique forte.

La prise de compétence culturelle par certaines communes, alors que celle-ci n'est pas obligatoire, accompagnée d'un engagement fort des élus peut aussi expliquer la présence d'acteurs culturels sur leur territoire.

## Les équipements culturels et/ou artistiques

Les équipements concernés sont des musées, des bibliothèques, des cinémas, des salles de spectacle qu'il s'agisse de scène conventionnée ou non conventionnée mais également des centres sociaux ou des équipements d'enseignement artistique (MJC, école de musique, école de danse).

### 6 grandes familles d'équipements recensés.

**Sept lieux de projection d'œuvres cinématographiques** tels que le cinéma Bel'Donne à Allevard, le cinéma Jean Renoir de Pontcharra, le Ciné'Club de Saint Martin d'Uriage, Mon Ciné à Saint Martin d'Hères, le Jeu de Paume à Vizille ainsi que des espaces composés d'une salle de cinéma comme l'Espace Aragon à Villard-Bonnot et le centre culturel Belvédère de Saint Martin d'Uriage.

On compte **51 équipements dédiés à la lecture publique** (bibliothèque, médiathèque, point de lecture, ludothèque) sur l'ensemble des municipalités du territoire.

**37 centres socio-culturels et équipements d'enseignement artistique** (des Maisons de la Jeunesse et de la Culture, des écoles de musique, des centres culturels, des centres socio-culturels) qui se répartissent essentiellement sur les secteurs de Grenoble Alpes Métropole et du Grésivaudan.

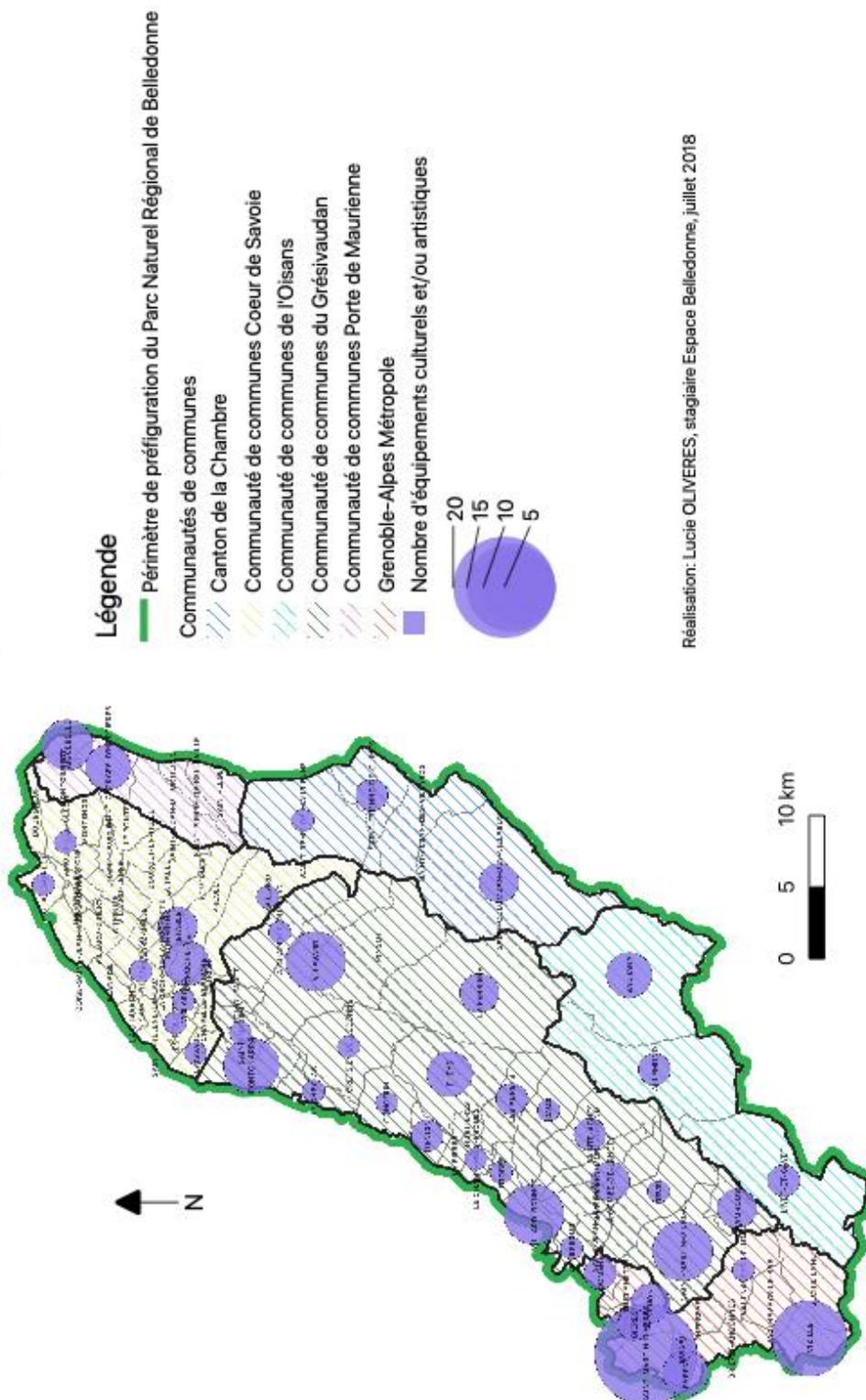
**14 lieux dédiés au spectacle vivant** (salles conventionnées ou non conventionnées confondues) qui sont majoritairement regroupés à proximité de la métropole grenobloise (Espace Aragon à Villard Bonnot, le Jeu de Paume à Vizille, la salle le Laussy à Gières, etc.)

**21 lieux sont destinés à la valorisation et la conservation patrimoniale.** Parmi ceux-ci, une dizaine de musées sur le territoire avec, par exemple, le Musée des Forges et des Moulins de Pinsot, Le musée Jadis d'Allevard, le musée du Grand Filon à Saint Georges d'Hurtières et le Musée « la Combe Autra Fé » à la Combe-de-Lancey.

Enfin, **trois équipements ont des espaces réservés pour les arts plastiques et l'artisanat d'arts** : Le centre culturel le Belvédère à Saint Martin d'Uriage, l'Espace Aragon de Villard Bonnot et la Maison des Carmes (Valgèlon-La Rochette).

La carte ci-dessous laisse apparaître une grande disparité en termes de nombre d'équipements par commune. On peut néanmoins voir que la plus grande majorité des communes est dotée d'équipements dédiés à la culture, à l'art et au patrimoine. Le nombre d'équipements par commune est plus important lorsqu'on se rapproche de la métropole grenobloise. L'attractivité liée aux grandes agglomérations (Grenoble et Chambéry) semblent avoir un impact sur le nombre d'équipements des communes avoisinantes

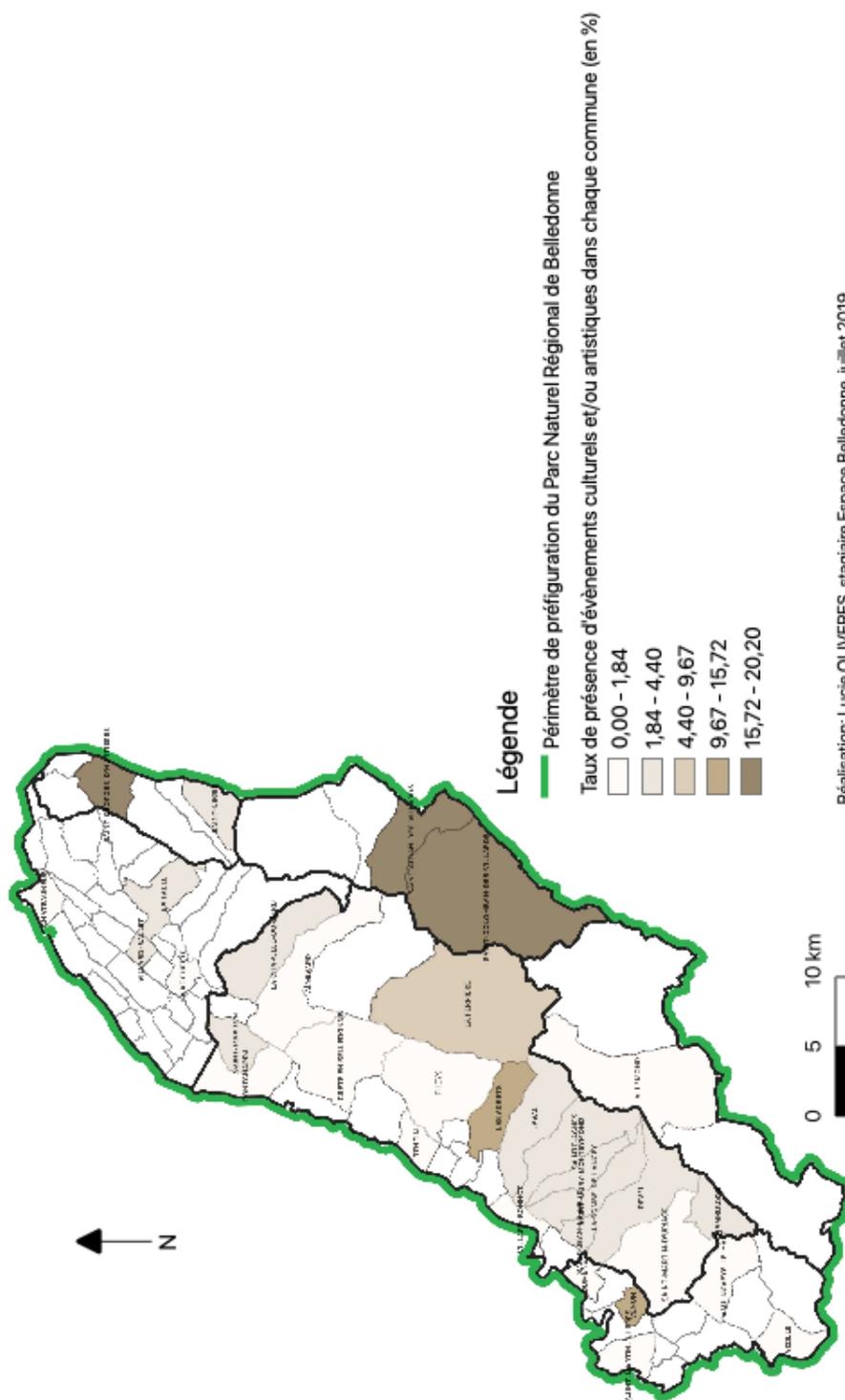
Nombre d'équipements artistiques et/ou culturels par commune sur le territoire de Belledonne en 2019  
- Musée, cinéma, équipement patrimonial, école de musique, etc. -



Réalisation: Lucie OLIVERES, stagiaire Espace Belledonne, juillet 2018

## Les événements culturels et/ou artistiques

Présence d'événements culturels et/ou artistiques par rapport à la population sur chaque commune de Belledonne en 2018



Réalisation: Lucie OLIVERES, stagiaire Espace Belledonne, juillet 2019.

### 93 événements culturels et/ou artistiques ont été répertoriés

Voici un inventaire des groupes d'événements que nous avons pu repérer en Belledonne :

**Les Veillées de « Belledonne et Veillées »** ayant lieu dans dix communes du territoire chaque année.

**38 festivals de musique, de danse, de théâtre** tels que Festirock et le festival de l'Arpenteur aux Adrets, les rencontres Nomades à Vizille, Who Got The Flower à Pontcharra, etc.

**Une dizaine d'évènements dédiés aux arts plastiques et artisanat d'art** (ex: « Mon Voisin est un Artiste » à Venon et Saint-Martin d'Uriage, « Allev'Art en Belledonne » à Allevard, etc.)

**17 fêtes traditionnelles** ont été répertoriées et permettent d'animer les villages (exemples : les fêtes du boudin, les fêtes de la pomme, la fête du cidre, le festival « Merci les Potes » à Saint Georges d'Hurtières, la Fête d'Automne aux Adrets, etc.)

**Quatre évènements concernant la lecture publique** : « Écrivains en Grésivaudan » et les « Giboulivres » à Villard Bonnot ou « Ex-libris du Pays d'Allevard » à Crêts en Belledonne.

**Un évènement patrimonial** nommé « Fête et patrimoine Lagerain » à Saint Léger.

Pour finir, **des évènements cinématographiques** comme les « Ciné plein air » organisés par la Communauté de communes de Cœur de Savoie et le festival « Cinétoiles » allant de commune en commune dans le Grésivaudan ou **des évènements dédiés uniquement à la musique** comme le festival « Uriage en Voix » (Saint Martin d'Uriage), « Musique au balcon » à Revel.

Les communautés de communes les plus dynamiques en termes de manifestations culturelles et/ou artistiques sont celles du Grésivaudan et de Grenoble Alpes Métropole. Pour les quatre autres communautés de communes, les événements culturels et/ou artistiques se font plus rares.

Il semble cependant intéressant de ne pas se cantonner au nombre d'évènements se déroulant sur une commune, mais de le rapporter au nombre de personnes résidant dans la commune. C'est ainsi qu'on observe qu'une commune comme celle de Laval, bien que présentant peu d'évènements culturels, détient un taux de présence d'évènements culturels et/ou artistiques parmi les plus forts (entre 2,98 et 5,53%) du territoire de Belledonne. A l'inverse, la commune de Saint Martin d'Uriage indique un nombre important d'évènements culturels et/ou artistiques (Au-delà de 10) mais un taux de présence particulièrement faible.

## Des attentes et des besoins identifiés

Ces attentes et ces besoins émergent des 18 entretiens effectués et des questionnaires auxquels ont répondu les 25 communes et les 23 structures du territoire :

- 1. Des besoins financiers et techniques :** un manque en termes de financements tant au niveau du fonctionnement que de l'investissement est mis en évidence ainsi qu'une insuffisance en termes de ressources humaines. Les limites du recours bénévolat sont souvent citées. On constate aussi un sous-équipement en matière d'équipements pouvant accueillir des spectacles et/ou des expositions surtout dans les secteurs de la Maurienne et de Coeur de Savoie.
- 2. Vers une plus grande transversalité culturelle.** Plus exactement, une transversalité au niveau des politiques publiques et des projets de territoire ainsi qu'une volonté d'associer la culture à d'autres thématiques. Par exemple, de lier la culture avec le *patrimoine* afin de valoriser et conserver cet héritage culturel (cf. le sentier du fer et des moulins de Pinsot) ou encore entre *l'activité pastorale et la culture* (cf. Saison des Alpagnes)..
- 3. S'adapter aux aspects socio-économiques de chaque secteur du territoire :** Pour qu'elle soit efficace, une politique culturelle sur Belledonne doit tenir compte des spécificités de chacun des secteurs qui la composent : moyenne d'âge de la population, histoire, besoins exprimés, niveaux socio-économiques ... Il ne s'agit pas, par exemple, de calquer ce qui réussit dans un village des balcons grenoblois pour le reproduire dans une commune comme St Martin d'Hères ou un village de Maurienne.
- 4. L'animation et l'accompagnement de réseaux d'acteurs dans le domaine culturel :** créer des rencontres entre les habitants de la chaîne de Belledonne afin qu'ils puissent échanger et connaître ainsi les territoires voisins. A la fois instaurer une relation *entre les acteurs de la « montagne » et ceux de la vallée* (interaction haut/bas), entre **les acteurs du département isérois et ceux de la Savoie** (longitude) mais valoriser aussi *l'interaction entre les communes urbaines et les communes rurales*.

## Analyse de l'offre culturelle

### **Un manque d'engagement et des outils de développement culturel peu connus des acteurs locaux**

Le développement d'une offre culturelle nécessite un fort portage politique dans la mise en œuvre des projets culturels et/ou l'application de politique culturelle au sein de territoire.

Or, certaines collectivités *paraissent peu mobilisées pour aller chercher des moyens techniques et financiers*. Plusieurs communes de Belledonne ont exprimé leur non intérêt à développer une offre culturelle au sein de leur commune.

Deux facteurs semblent expliquer ce manque d'engagement : la priorisation à d'autres domaines par rapport à celui de la culture ou une méconnaissance des outils de développement culturel et/ou artistique. Par outils, nous entendons tout ce qui concerne les conventions culturelles pouvant être appliquées et les subventions pouvant être obtenues dans la mise en place d'action culturelle.

### **Un rapport territorial inégal à l'offre culturelle**

*La gestion des distances et de l'accessibilité aux infrastructures est complexe pour les territoires dits « éloignés »* (Maurienne, Porte de Maurienne et Oisans). A contrario, les métropoles attractives comme Grenoble ou Chambéry rendent parfois l'offre culturelle des communes avoisinantes peu apparentes voire inexistantes.

Enfin, certains secteurs de la chaîne de Belledonne semblent doter d'équipements et de financements plus conséquents par rapport à d'autres secteurs.

### **Des politiques culturelles très hétérogènes sur Belledonne**

*Les politiques culturelles des acteurs institutionnels du territoire priorisent parfois des domaines culturels spécifiques*. Ainsi, on trouve des initiatives culturelles peu soutenues et a contrario, d'autres qui disposent d'un fort portage politique.

D'autres politiques culturelles ont peu de répercussion sur certains territoires « éloignés » des pôles urbains.

### **La richesse des partenariats**

Le partenariat est au cœur des actions culturelles sur les territoires. Ainsi dans le domaine de l'éducation, les établissements scolaires comme les collèges ou les lycées peuvent être de véritables collaborateurs dans la mise en place d'action culturelle. D'autres acteurs comme les MJC, les EHPAD, les IME, etc. sont partenaires de l'association afin de toucher et faire participer tous les publics. A plus grande échelle, on trouve partenaires des comme les scènes nationales qui mettent en place des spectacles décentralisées : Espace Malraux avec les Malraux Nomades à Chambéry et la MC2 à Grenoble.

*Ces partenariats sont essentiels* afin de faire émerger ou de participer à des projets innovants impliquant des acteurs hétéroclites.

### **La culture, une notion aux sens multiples**

L'offre culturelle est diverse sur les territoires. Peu importe la nature de ces territoires, qu'ils soient urbains ou ruraux, la culture recouvre des domaines multiples ce qui en fait une notion difficilement conceptualisable.

Nous essayons néanmoins de la définir sous *trois aspects* :

- ~ La culture est vectrice de cohésion sociale (ex : fête du boudin qui permet de rassembler la population d'une commune),
- ~ Une double tendance : la culture traditionnelle (ex : la fête de la pomme, la fête du patrimoine Lagerain, etc.) et la culture « moderne, contemporaine » (ex : Festival de l'Arpenteur, Belledonne en Cirque, etc),
- ~ L'importance du patrimoine matériel, immatériel et naturel afin de caractériser l'offre culturelle du territoire.

## Analyse de l'offre culturelle, par secteur

### Secteur CC Coeur de Savoie

- ~ Une politique culturelle intercommunale peu développée et dynamique sur la partie Belledonne
- ~ Un sous-secteur très actif : Val Gelon - la Rochette, avec la présence de Bien Vivre en Val Gelon

### Secteur CC Grésivaudan

- ~ Des relations vallées/hauteurs fortes et complexes
- ~ Une politique intercommunale particulièrement développée sur les domaines de la lecture publique, du spectacle vivant et du patrimoine
- ~ Des réseaux dynamiques : les musées, les bibliothèques et les compagnies
- ~ Une association culturelle clé : Scènes Obliques

### Secteur CA Grenoble Alpes métropole

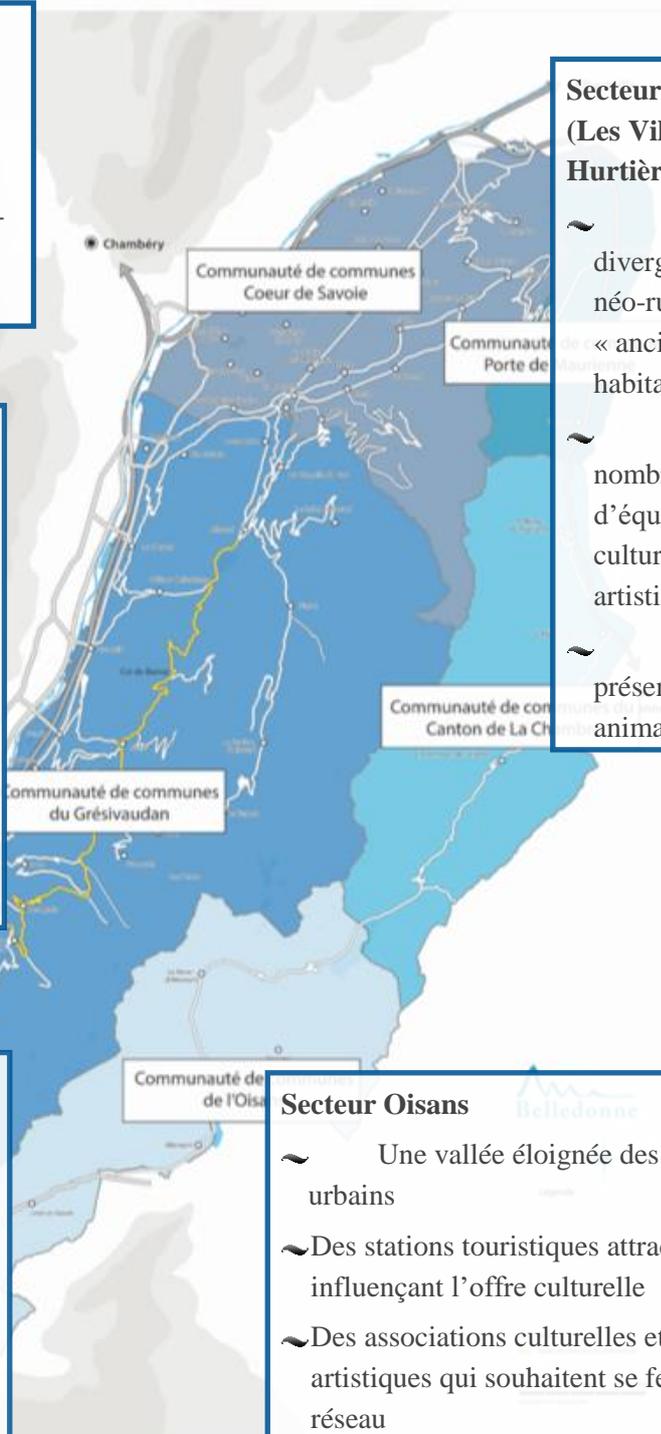
- ~ Une proximité avec la métropole grenobloise
- ~ Deux communes pourvues des compétences culturelles fortes : Saint Martin d'Uriage et Vizille
- ~ Des communes pensées par les habitants comme des « villes dortoirs »

### Secteur Maurienne (Les Villards et les Hurtières)

- ~ Des besoins divergents entre néo-ruraux et « anciens » habitants
- ~ Un faible nombre d'équipements culturels et/ou artistiques
- ~ Une forte présence associative animant activement

### Secteur Oisans

- ~ Une vallée éloignée des pôles urbains
- ~ Des stations touristiques attractives influençant l'offre culturelle
- ~ Des associations culturelles et/ou artistiques qui souhaitent se fédérer en réseau



## Des préconisations pour un projet culturel de territoire

Ces préconisations seront des éléments consolidant la construction d'une nouvelle politique culturelle de Belledonne :

- Créer des outils de mutualisation des moyens humains et matériels sur l'ensemble du territoire
- Renouveler le mode de gouvernance : la co-construction
- Rompre l'isolement de certaines vallées par une interconnaissance de l'offre culturelle
- Miser sur l'expérimentation et l'innovation
- Renforcer le poids d'Espace Belledonne dans la coordination et l'application d'un projet culturel fédérateur
- Tisser des liens entre la culture et les autres thématiques soutenues par Espace Belledonne (Pastoralisme, tourisme, patrimoine, etc.)



Le **rapport complet du diagnostic culturel de Belledonne** ainsi que l'**annexe cartographique** sont disponibles sur le site internet de l'Espace Belledonne :

[espacebelledonne.fr](http://espacebelledonne.fr)

➡ Lien répertoriant l'offre culturelle en Belledonne : <http://u.osmfr.org/m/310051/>